

SUMÁRIO

<u>(RE)LENDO TIRAS DE MAFALDA NO ENSINO FUNDAMENTAL: RESULTADOS DO PROJETO "PIBIQUINHO", DO COLUNI-UFF</u> Camilla dos Santos Ferreira	<u>PDF/A</u> 10-24
<u>ADAPTAÇÕES EM QUADRINHOS DE OBRAS LITERÁRIAS</u> Claudia de Souza Teixeira	<u>PDF/A</u> 25-38
<u>O ENSINO INTERCULTURAL DE LÍNGUA ESTRANGEIRA/ITALIANO POR MEIO DAS HISTÓRIAS EM QUADRINHOS</u> Denise Maria Margonari, Janaína Tunussi de Oliveira, Maria Eugenia Savietto	<u>PDF/A</u> 39-57
<u>A CONSTITUIÇÃO TÓPICO-DISCURSIVA DE HISTÓRIAS EM QUADRINHOS EM SALA DE AULA POR ALUNAS RECÉM-ALFABETIZADAS</u> Dennys Dikson, Eduardo Calil	<u>PDF/A</u> 58-73
<u>ELE SE ESTICA, ELE SE CURVA E... ELE FAZ RIR – UMA ANÁLISE RETÓRICA DAS CAPAS DAS HQS DE PLASTIC MAN</u> Fernando Aparecido Ferreira	<u>PDF/A</u> 74-90
<u>QUADRINHOS, INTERTEXTUALIDADE E ORIENTAÇÃO ARGUMENTATIVA: DISCUTINDO O PROCESSO DE RECATEGORIZAÇÃO EM UM GÊNERO MULTIMODAL</u> Geralda De Oliveira Santos Lima, Thiago Gonçalves Cardoso	<u>PDF/A</u> 91-106
<u>A LEITURA DO GÊNERO HISTÓRIA EM QUADRINHOS POR LEITORES INICIANTE</u> Mônica de Souza Serafim	<u>PDF/A</u> 107-122
<u>AMBIGUIDADE LEXICAL EM TIRINHAS: POLISSEMIA E EFEITO DE HUMOR</u> Morgana Fabíola Cambrussi, Talita Veridiana Hack Poll	<u>PDF/A</u> 123-140
<u>TIRAS PORTUGUESAS, COM CERTEZA: HUMOR NAS SÉRIES BARBA E CABELO, BARTOON E CRAVO & FERRADURA</u> Paulo Ramos, Ana Cristina Carmelino	<u>PDF/A</u> 141-161
<u>FORMAS DE TRATAMENTO NUMA HISTÓRIA EM QUADRINHOS</u> Roberto Gomes Camacho	<u>PDF/A</u> 162-181
<u>QUADRINHOS E CONTEXTO PRAGMÁTICO: O HUMOR NAS TIRAS DE CHICO BENTO</u> Sebastião Lourenço dos Santos	<u>PDF/A</u> 182-201